

ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

viole

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz. *flutterzunge;*

bordo il più vicino possibile al bordo, **centro** al centro della membrana, **metà** alla metà del disco;

1.v. lasciar vibrare;

M motore acceso, **M** motore spento;

T pedale tonale;

arco	con l'arco,	N	esecuzione normale;
-------------	-------------	----------	---------------------

pizz. pizzicato;

pont. sul ponticello, >>**pont.** vicino al ponticello;

punta alla punta;

tast. sulla tastiera, **>>tast.** verso la tastiera;

SV senza vibrare, **VL** vibrato lento, **VR** vibrato rapido;

V vibrato normale (nel caso del *Vibrafono*, **VM** indica la velocità media del motore);

 passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;

ord. ordinario;

s.att. senza far sentire l'attacco;

SORD. con sordina, **s. sord.** senza sordina;

—————→ passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;

- ■ rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;

 corona breve, corona lunga;

 i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

Viola

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci
(2010 - '11)

Parte I

Largo e maestoso; con grande energia

♩ = 36 ca.

Viola
(divise)

fff *fff*

poco rit. -----

Più lento

♩ = 28 ca.

A

SORD.

4

(div.)

SORD. SORD.

7

(div.)

>>tast. - punta

(*ppp*) assolutamente uniforme;
come una bruma indistinta

>>tast. - punta

(*ppp*) assolutamente uniforme;
come una bruma indistinta

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

9

Vib.

B

(a Tempo)

(*ppp*)

(*ppp*)

....ripetere, seguendo il Vib., fino a concludere in un punto qualunque...

....ripetere, seguendo il Vib., fino a concludere in un punto qualunque...

12

Vib.

(*ppp*)

(div.)

(*ppp*)

14

Vib.

(div.)

15

Vib.

(div.)

stringendo moltissimo

ribattendo ad libitum.....

>>tast. pont.

>>tast. pont.

(ppp) *ff*

Scorrevole; un poco ansioso

♩. = 28 ca.

C

17

s. sord.

s. sord.

sempre legatissimo e poco vibr.

mp *poco mp*

23

unite

D 3

mf *mp*

31

(div.)

2

E

mp

2

36

(div.)

poco *p*

poco *p*

39

(div.)

tutte

F

mp

mp *p*

tutte

F

mp

mp *p*

44

poco *p*

poco *p*

47

rit.

mp *p*

rit.

mp *p*

Animato e molto teso; brutale

♩ = 56 ca.

G

(div.)

52

ff

Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)

♩ = 34 ca.

H

55

V.ni I

ff

58

ff

61

I

SORD.

(div.)

p

(p)

65

J

div. a 2

(div.)

mp

68

rit. sensibilmente

(div.)

(mp)

f

Di nuovo animato

♩ = 56 ca.

71

K

s. sord.

(div.)

74

(div.)

77

L

(div.)

80

rit. molto gradualmente -----

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte II

Andante mosso

♩ = 54 ca.

85 **III** sempre SV glissando lentamente **A**

pp *p*

molto delicato e leggero; trasparente

91 **B**

mp

97 **C** **D**

(mf)

103 **E** **F**

mf

109 **G** **H**

(mf)

rit. ----- || **Agitato con grande energia;
feroce (tempo I)**

115 **I** **J** **K** **L**

♩ = 63 ca.

f *ff*

|| Molto moderato e flessibile; estatico (tempo II)

♩ = 46 ca.

M

123

SORD.

VL sempre

(div.)

solenne e austero, ma con grande tenerezza

126

|| Tempo I

s. sord. unite

(div.)

129

N

|| Tempo II O

SORD.

(div.)

137

|| Tempo I P

(div.)

|| **Tempo II Q**

(div.)

pp *p*

|| **Tempo I R**

147

(div.)

pp *ppp* *fff*

s. sord. s. sord.

rit. molto gradualmente

150

(div.)

ffff

|| **Molto vivace e irrequieto**

154

(div.)

pp *ppp* *fff*

SORD. VL VR s. sord. 2 s. sord. 2

161

(div.)

Vc.lli (1. metà)

14

177

(div.)

182

(div.)

187

(div.)

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

V

192

sciolte punta

(div.)

sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

sciolte punta

p

198

(div.)

(p)

204

W

(div.)

mp

210

(div.)

(mp)

217

(div.)

224

X

poco rit.

(div.)

231

(div.)

N

N

238

(div.)

a Tempo

»pont.

»pont.

Y Liberamente e molto largo; a tempo le

244

al gesto del Direttore

unite

ff con grande potenza; pesante

acc. il più possibile - - - - -

ff fff

Parte III

Largo rubato ♩ = 52 ca.

246

SORD. pizz. - >> pont. (sempre simile)

(div.) SORD. pizz. - >> pont. (sempre simile)

(SORD.) 2. metà arco - ord. (sempre simile)

f *mp sfz p* subito

250

A

(div.)

pp senza crescere

253

(div.)

257

(div.)

(pp) *p*

poco rit. ----- *a Tempo*

261

(div.)

261

(div.)

pp *f*

(pizz.)

B

264

(SORD.) arco - ord.

(div.)

264

(div.)

(SORD.) arco - ord.

mp sfz p subito *liev.* *p*

268

(div.)

268

(div.)

(p)

poco rit. -----

272

(div.)

272

(div.)

mp *p* *p > pp*

----- a Tempo

C

275

(pizz.) s. sord. arco - ord.

(div.)

f

mp sfz p subito *liev.*

(SORD.) arco - tast. SV

ppp sempre assolutamente uniforme e privo di accenti

278

poco rit.-----

(div.)

poco più che *mp* *mf*

----- a Tempo

D

281

(pizz.) SORD. arco III

(div.)

pp

mf

(pizz.) arco - ord.

mp

mp

rit. molto-----

284

(div.)

p

p *liev. p* *pp* *liev. pp* *ppp*

Tumultuoso ed energico; irruente

288

♩ = 38 ca.

E

(div.)

292

F

(div.)

295

unite

297

G

277

(div.)

298

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in 3/4 time. The score is marked "div." (divisi) and "poco f" (poco forte). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The Alto part begins with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note A4. The Tenor part begins with a half note E4, followed by quarter notes D4, C4, and B3, then a half note A3. The score is divided into two measures by a vertical line.

rit.—

— poco $\rightrightarrows f$

$$\mathcal{f}$$

**Con grande tenerezza
e profonda mestizia**

300

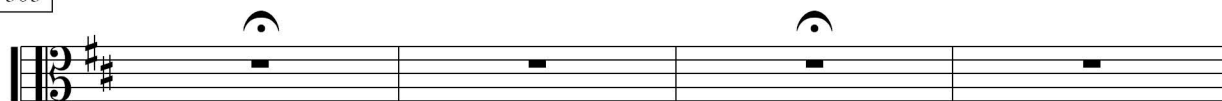
H

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 12 measures. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in Italian. The score is divided into two systems of six measures each.

(div.)

Musical notation includes treble and bass staves, key signature (two sharps), time signature (3/4), and dynamic markings (*ff*).

303



307

(div.)



p *mp* *p* *pp*

311

(div.)



mp *mf* *mp* *p*

315

unite
s. sord.



mf *f* *mp*

(Lo stesso tempo)

rit. -----

318

L

2 s. sord. ,

s. sord. ,

---|| **Largo e maestoso (come all'inizio)**

M

N

(div.)

fff

325

tast. - SV

rit. sensibilmente -----

1. metà

(div.)

s.att. *ppp* sempre come luce lontana

attacca:

Parte IV

328

♩ = 40 ca.

(div.)

ppp

Musical score for Violin 1 and Viola (div.) starting at measure 328. The Violin 1 part is in 5/4 time, featuring a series of half notes with slurs and accents. The Viola part is in 5/4 time and contains whole rests. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

331

A

Fl. 1.

(div.)

con la parte

Musical score for Flute 1 and Viola (div.) starting at measure 331. The Flute 1 part is in 5/4 time, featuring a series of eighth notes with slurs and accents. The Viola part is in 5/4 time and contains whole rests. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

poco rit.

333

Fl. 1.

(div.)

Musical score for Flute 1 and Viola (div.) starting at measure 333. The Flute 1 part is in 5/4 time, featuring a series of eighth notes with slurs and accents. The Viola part is in 5/4 time and contains whole rests. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

335 **B**

Cl. b.

(div.)

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

337

Cl. b.

(div.)

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

340 **D**

Cl. 1.

(div.)

p *mp* *p*

E

341

Ob. 1.

Cl. 1.

(div.)

(p) *ppp* sempre

343

Ob. 1.

(div.)

rit.

a Tempo

F

345

(div.)

(*ppp*) >0

rit. molto gradualmente

349

(div.)

(*ppp*) >0

Andante scorrevole; gioioso

leggero quasi danzando; sereno

353

♩ = 48 ca.

G

(div.)

2 1. metà

p *liev.*

357

(div.)

p *poco* *p* *(p) (simile)*

359

(div.)

p *p* *p* *p*

361

(div.)

mp *p* *p* *liev.* *mp*

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

364

H

(div.)

Musical score for measures 364-366, Viola part. The score is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the main melody, and the lower staff (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked (div.). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *liev.* (lieve, light). There are also performance instructions: *poco* (poco, a little) and *(mp) (simile)*. The score is divided into measures 364, 365, and 366.

367

(div.)

Musical score for measures 367-368, Viola part. The score is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the main melody, and the lower staff (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked (div.). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano). The score is divided into measures 367 and 368.

369

(div.)

Musical score for measures 369-371, Viola part. The score is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the main melody, and the lower staff (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked (div.). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *liev.* (lieve, light). There are also performance instructions: *poco* (poco, a little) and *(mp) (simile)*. The score is divided into measures 369, 370, and 371.

372

I

(div.)

Musical score for measures 372-374, Viola part. The score is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains the main melody, and the lower staff (bass clef) contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked (div.). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *liev.* (lieve, light). There are also performance instructions: *senza diminuire* (senza diminuire, without diminishing) and *(mf) (simile)*. The score is divided into measures 372, 373, and 374.

376

(div.)

376

(div.)

379

rit. sensibilmente ----- || **a Tempo**

380

(div.)

380

(div.)

J
unite

f deciso, ma con espressione intensa e commossa

più che *f*

382

383

383

più *f*

liev.

386

387

(div.)

387

K

L

ff ma sempre espressivo, senza forzare

2

2

390

393

div. a 3

ff

rit. molto

395

(div.)

p

p

p

non troppo

il più possibile